

THEATRE DE 10 H.

A PARTIR DE 22 HEURES 30
NOUVELLE REVUE

PERE ET IMPAIRS

DE 21 HEURES JUSQU'A L'AUBE
Orchestra THE MASTERS
Succès d'autrefois avec PIERRE GEDEON
Ambiance montmartroise
à partir de minuit
avec toute la troupe
TOUS LES SOIRS AU

CASINO DU LIBAN

(BACCARAT)

1re consommation à L.L. 20
2e consommation non obligatoire à L.L. 10
RELACHE TOUS LES DIMANCHES
Réservation au Bureau du Casino (Hôtel Phoenix)
Tél. : 366360/1/2
A PARTIR DE 18 H. 30 - RES. AU CASINO
Tél. : 250550 - 930431 - 933466

SAINT LAURENT
rive gauche



تجسد
الأنماط
في
الزنا

ساعة وشهران - بناية سيمفوني كورتور - تلفون ٣٥٤٤٤٤
ملاحظة: نتج محلاتنا اوراقيا طيلة النهار
من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء

المجلس يواصل مناقشته للبيان الوزاري سلام يحذر من انهيار الحكم والنظام ويشرح اسباب اعتذاره وخلافه مع رئيس الجمهورية لا تسقط شجرة من رؤوسكم الا بارادة الذي في الهامي



الرئيس سلام في مجلس النواب أمس وحول مشاركة فيه النواب محمد يوسف بيطوس، بطرس حرب، وخالد الفاضل

ويجود الثقة بنفسه، وبمستقبل
أمنه، كما تحدث فيما
أرد لو انكم كنتم منا شغورين بما
حقه وجود وفد لبنان، الذي كنا فيه
رئيس فيه، ونستعمل الى كلمة
رئيس لبنان، باسم العرب جميعا،
باسم التضامن العربي العظيم،
الذي تجلى في مؤتمر الرباط، وما كان
لذلك الخطاب من وقع عظيم لدى
مجلسي شرب العالم، فيما تضمنه من
دعم حكيم لوفد الاخ ابو عمار،
واخواتنا الفلسطينيتين، ولقضية
الكبرى قضية فلسطين.

مراحل النضال الطويل

وأضاف: بعد هذا وذلك، فقد
كان الانسحاب كاملا في تلك المرحلة
الحامية الوطيس، بما صدر من
الأمم المتحدة من قرارات، فيما حافظ
عالي جيد لاستمرار التضامن العربي
وتوثيق عراه، كما فيها، دعم قوي
لتنامية النضال الطويل للشاق المرير.
بلى انه نضال طويل، وطويل جدا
وشاق ومرير، ولم نلتفتنا الى
المبارك او نحور، في سبيل النضال،
الطريق... ولم تكن تلك المرحلة
منتهى سوى، ففحة على الحساب،
نقطة على حساب الدماء الثمينة
والأرواح الطاهرة التي يبلها اخواننا
الفلسطينيون المناضلون، والذين
بقوا شجرة مضادة بعد هزيمة ١٩٦٧
ودفعة على الحساب بما اضاف اليه
العرب الواصل، من مياه ذكية
وأرواح طاهرة، على ضفاف السويس
بقيادة القائد العظيم محمد أنور
السادات، وفي مرفئ الجولان بقيادة
القائد العظيم الرئيس حافظ الأسد
وبالمساعدة الفعالة التي تقاها اليها
العرب، كل العرب، وخصوصا في
الجبهة الاقتصادية باستعمالهم سلاح
التيور الذي قاد الحركة في بركاته،
ووقع حرايته، جلالة الملك فيصل بن
عبد العزيز.

وللتضال نواحيه المتحدة، ومنها
التضحية البيولوجية الأخرى، التي
أخذ العرب يبدون أهمية شتى،
والتي برعوا في السنوات الأخيرة
بالأخذ بأساليبها، فرائقت النضال
الدائم والاقتصادي، فخرقة خفوة،
حتى انظر الآخر، الذي امرته الأم
المتحدة، وحتى في هذه الساعة،
ساحة النضال البيولوجي، ونسي

والآن بعد حديث الذي
اعتبرته هاما، الى هنا، الى
بيت الشعب، مجلس الشعب،
تأليفه الى بيت الشعب،
واد نحن هنا، في جلسة
الثقة بين الحاكمين والتابعين
للأهل الشديدين، شعب يتنام
هناك شعب جاد يتنام.
هناك تطلمات استقبل التكرم
تصلم بواقعة واجواء خاتمة
كلية قاعة الشعار الجليل في
١٩٧٧-١٩٧٨، تأليف هذه
الحكومة، قاعة الحكومة ستقبل
الثقة على أسس اراء والتعليقات
وقال: قد غيب لفته بالحكم،
فلم يبد بسلام وقال: ولا من حتى
ان ابدلها، ليس الشعب
من الوعود وكلمت والتجمل في
ثم جاء نائب وزير العدل في
هذا المجلس جالوس فريد مرحال
ليقول « ان الثقة لفته بالجانب
التيابي »، في هذا المجلس
بأية وفاءه من بالرقابة،
واتهم سوف لا يكون.

وإذا فالحكم فقال الثقة من
هذا المجلس، بل الشيخ يبار
ولكن سبيل من به في ثقة الحكم
كل الحكم، ما، فتقويم
الامواج وعدم على النظام.
وأضاف: فقال الممثل اللبناني
تتمثل النظام فينا اليوم ان
نعمل إعادة الثقة الى مركزه
بإعادة الرقابة التامة، نعم
التيبة الصفحة ٨ -

الحكم الأمريكي نضال ضد

وتابع: العرب لا يريدون الحركة
مع الشعب الأمريكي، بل هم يشعرون
الصدمة مع كافة الشعوب، ولكن
نضالهم مع الحكم الأمريكي
والسيطرة عليه، هو في مجلة
النضال الطويل والشاق والمرير،
وهو يتطلب من النضالين الصبر،
في هذا السبيل، كما يتطلب استمرار
التضامن مطلقا تجلى في مؤتمر الرباط
التاريخي، وفي معركة القط العربي.
ان ما شاهدناه وما سمعناه في أمريكا
يؤسر الى وضع جديد لا بد وان
يتطور في يوم من الأيام، مثلما طور
غيره من الرضاخ هناك، وهو
شعور أمريكا بالعودة العالمية في ديمها
التيب لسرائيل، وما غيخته بالرضاخ
الأخرى، هو في تلك المرحلة في نهضة
الحكم التي شمرت بها أمريكا في
ديمها اليانسي القيام الجذرية، ضد
التحرر والتحريرين، فاضطرت للتراجع
امام ضغط الرأي العام العالمي،
ومن ثم الرأي العام العربي، وأنا
على يقين من ان استمرار النضال
على سائر الجبهات العسكرية
والاقتصادية وغيرها، وما يرافق ذلك
بصورة خاصة من استعمال سلاح
التيور العربي، ومن الميسل
البيولوجي الذي ادرك العرب
أهميته، وما يتطلب ذلك من نهضة
بالاعمال العربي، مسبقا للمربي
أدائهم السامية في التحرير، ونسي
الخلاص من رقة ذلك الاضطراب
التيج الحمل بالصهيونية العالمية

التنقذ الصهيوني

ونضالنا مع إسرائيل، ونسي
ساحات القتال وحدها، ليس هو
بالنضال، بل هو نضال من هم
وراء إسرائيل، نضالنا هو مع
أمريكا وبسببها وما يوقع له
هؤلاء من تآمر صهيوني لدم فذاك،
ولسنا
نهم العدو الأول والآخر،
ولكن الذين تقول هذا وحدها اليوم،
بسل قد تكللت انتصارات وعلت، وهي
ترفض في أمريكا نفسها منبه لأمها
الواقع، ومخوفة من عواثيه
الوخية، حتى كان منها أخيرا ما
سمعناه من ثم كير الأسوليين هناك،
من ثم رئيس هيئة الزكمان العربي
الجنرال براون بالذات، اذ راح
يشكو من طغيان التآمر الإسرائيلي،
ضد مملكة أمريكا، بما يمارسه
من سيطرة على مؤسساتها جميعا،
الثورية والاقتصادية والامالية،

التكثف الثلاثي يعد خطة عمل برلمانية لتعجيز الصالح

تقول اوساط التحالف الثلاثي ان
الحكومة ستواجه بعد التصويت على
الثقة، سلسلة متعاقبة من
الحجم الكبير، وان هذه
سكون كاتبة لمرحلة جديدة في
النضال العربي.
وترى خطة التحالف الى الاطراف
من العمل البرلماني، فتشديد الرقابة
على تحركات الحكومة، على ان يأخذ
هذا العمل طابع الاسئلة والاستجوابات،
بالإضافة الى سلسلة مشاريع قوانين
معدة بمنية، لتجاول مع الحاجات
الشعبية الهامة.
الاجال
الواسع
ويوضح يرى اركان التحالف ان
مجال المعارضة أصبح أكثر مما ينبغي
في الفترة الاخيرة، بإعتبار ان البلاد
تعيش وضعا اقتصاديا لا تصد عليه،

الصالح لا يعلق على الصلح بين سلام والدن

يبدو ان مصالحة الرئيس صائب
سلام والقلب عتبان الدنيا ليست سوى
البدائية في سلسلة مصالحت سياسية
يبدو لها الدكتور جيل كبي، ويأمل ان
يكتب لها النجاح.
وقد اعترف نائب بسوت امس
صراحة بالماضي التي يبذلها، وقال:
انا خلال هذا الاسبوع، مستخف
على اساس المصالحات السياسية،
واننا نبحث عن يجب ان نصلحهم مع
الاخ عتبان، وعلى سؤال حول ما
إذا كان واردا لفيه القيام بمصالحة
لمصالحة الرئيس سلام والسيد كسار

شعرون بعد الجلسة
صائب بك
« فشي » خلفه
على الرئيس كميل شمعون بعدانتهال
جلسة المناقشة على خطاب الرئيس
سلام بقوله: « خطاب مسمار »
والرئيس سلام له حق في المعارضة
كثيره. وأضاف: الرئيس سلام شق
خلفه، وعلى كل حال الحكومة رح
لنقد الثقة.
وسأله أحد المصلحين: هل
ستجوزها لثم لا غلبي: بؤك...
الصدقة مع سلام مبرورة بس ماني
يكل شي...
وقد اعترف رئيس الحكومة من الرد
على سؤال آخر، حول التكتلات هذه
المصالحات على انتخابات بيروت، ربما
لان الوقت لم يحن بعد لثقل هذا الرد؟
فانها يرى بعض المراقبين ان النضال
يتجه بشكل شبه نهائي الى التنازل
الانحياضي مع سلام، ترجيح اوساط
حركة التوعية ان يستمر التعاون بينها
وبين الوزير السابق في المستقبل.
وقد ذهبت اوساط مطلعة امس الى
التأكيد، بان النضال اتخذ قرارا بالانتقال
من التصويت في جلسة الثقة، كخطوة
أولى نحو التشييع العملي مع كلة
سلام؟

الانوار
جريدة يومية سياسية
تحت إشراف
مدير التحرير
عصام فريجة
المدير المسؤول
عزت صافي
مدير التحرير
وجيه المجوز
ميشال رشيد
تصديرون
من المصارف العامة والبنوك والشركات
وأعمالها ٣ مليون ٣٠٠ ألف ٥٠٠ ل.س
المطبعة المصارف
توزيع
٣١١٢٠٠ - ٣٦٠٥٠
٣٦٠٥١ - ٣٦٠٥١
قسم الإعلانات: بناية صالحة
وصفي، شارع سوط، ٢٥٤٧٧٧
٢٥٤٧٨٧
الإعلانات:
١٩٨٠ - ١٩٨١
١٩٨١ - ١٩٨٢
١٩٨٢ - ١٩٨٣
١٩٨٣ - ١٩٨٤
١٩٨٤ - ١٩٨٥
١٩٨٥ - ١٩٨٦
١٩٨٦ - ١٩٨٧
١٩٨٧ - ١٩٨٨
١٩٨٨ - ١٩٨٩
١٩٨٩ - ١٩٩٠
١٩٩٠ - ١٩٩١
١٩٩١ - ١٩٩٢
١٩٩٢ - ١٩٩٣
١٩٩٣ - ١٩٩٤
١٩٩٤ - ١٩٩٥
١٩٩٥ - ١٩٩٦
١٩٩٦ - ١٩٩٧
١٩٩٧ - ١٩٩٨
١٩٩٨ - ١٩٩٩
١٩٩٩ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠٠١
٢٠٠١ - ٢٠٠٢
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠٠٩ - ٢٠١٠
٢٠١٠ - ٢٠١١
٢٠١١ - ٢٠١٢
٢٠١٢ - ٢٠١٣
٢٠١٣ - ٢٠١٤
٢٠١٤ - ٢٠١٥
٢٠١٥ - ٢٠١٦
٢٠١٦ - ٢٠١٧
٢٠١٧ - ٢٠١٨
٢٠١٨ - ٢٠١٩
٢٠١٩ - ٢٠٢٠
٢٠٢٠ - ٢٠٢١
٢٠٢١ - ٢٠٢٢
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
٢٠٢٧ - ٢٠٢٨
٢٠٢٨ - ٢٠٢٩
٢٠٢٩ - ٢٠٣٠
٢٠٣٠ - ٢٠٣١
٢٠٣١ - ٢٠٣٢
٢٠٣٢ - ٢٠٣٣
٢٠٣٣ - ٢٠٣٤
٢٠٣٤ - ٢٠٣٥
٢٠٣٥ - ٢٠٣٦
٢٠٣٦ - ٢٠٣٧
٢٠٣٧ - ٢٠٣٨
٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
٢٠٣٩ - ٢٠٤٠
٢٠٤٠ - ٢٠٤١
٢٠٤١ - ٢٠٤٢
٢٠٤٢ - ٢٠٤٣
٢٠٤٣ - ٢٠٤٤
٢٠٤٤ - ٢٠٤٥
٢٠٤٥ - ٢٠٤٦
٢٠٤٦ - ٢٠٤٧
٢٠٤٧ - ٢٠٤٨
٢٠٤٨ - ٢٠٤٩
٢٠٤٩ - ٢٠٥٠
٢٠٥٠ - ٢٠٥١
٢٠٥١ - ٢٠٥٢
٢٠٥٢ - ٢٠٥٣
٢٠٥٣ - ٢٠٥٤
٢٠٥٤ - ٢٠٥٥
٢٠٥٥ - ٢٠٥٦
٢٠٥٦ - ٢٠٥٧
٢٠٥٧ - ٢٠٥٨
٢٠٥٨ - ٢٠٥٩
٢٠٥٩ - ٢٠٦٠
٢٠٦٠ - ٢٠٦١
٢٠٦١ - ٢٠٦٢
٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
٢٠٦٣ - ٢٠٦٤
٢٠٦٤ - ٢٠٦٥
٢٠٦٥ - ٢٠٦٦
٢٠٦٦ - ٢٠٦٧
٢٠٦٧ - ٢٠٦٨
٢٠٦٨ - ٢٠٦٩
٢٠٦٩ - ٢٠٧٠
٢٠٧٠ - ٢٠٧١
٢٠٧١ - ٢٠٧٢
٢٠٧٢ - ٢٠٧٣
٢٠٧٣ - ٢٠٧٤
٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
٢٠٧٥ - ٢٠٧٦
٢٠٧٦ - ٢٠٧٧
٢٠٧٧ - ٢٠٧٨
٢٠٧٨ - ٢٠٧٩
٢٠٧٩ - ٢٠٨٠
٢٠٨٠ - ٢٠٨١
٢٠٨١ - ٢٠٨٢
٢٠٨٢ - ٢٠٨٣
٢٠٨٣ - ٢٠٨٤
٢٠٨٤ - ٢٠٨٥
٢٠٨٥ - ٢٠٨٦
٢٠٨٦ - ٢٠٨٧
٢٠٨٧ - ٢٠٨٨
٢٠٨٨ - ٢٠٨٩
٢٠٨٩ - ٢٠٩٠
٢٠٩٠ - ٢٠٩١
٢٠٩١ - ٢٠٩٢
٢٠٩٢ - ٢٠٩٣
٢٠٩٣ - ٢٠٩٤
٢٠٩٤ - ٢٠٩٥
٢٠٩٥ - ٢٠٩٦
٢٠٩٦ - ٢٠٩٧
٢٠٩٧ - ٢٠٩٨
٢٠٩٨ - ٢٠٩٩
٢٠٩٩ - ٢١٠٠
٢١٠٠ - ٢١٠١
٢١٠١ - ٢١٠٢
٢١٠٢ - ٢١٠٣
٢١٠٣ - ٢١٠٤
٢١٠٤ - ٢١٠٥
٢١٠٥ - ٢١٠٦
٢١٠٦ - ٢١٠٧
٢١٠٧ - ٢١٠٨
٢١٠٨ - ٢١٠٩
٢١٠٩ - ٢١١٠
٢١١٠ - ٢١١١
٢١١١ - ٢١١٢
٢١١٢ - ٢١١٣
٢١١٣ - ٢١١٤
٢١١٤ - ٢١١٥
٢١١٥ - ٢١١٦
٢١١٦ - ٢١١٧
٢١١٧ - ٢١١٨
٢١١٨ - ٢١١٩
٢١١٩ - ٢١٢٠
٢١٢٠ - ٢١٢١
٢١٢١ - ٢١٢٢
٢١٢٢ - ٢١٢٣
٢١٢٣ - ٢١٢٤
٢١٢٤ - ٢١٢٥
٢١٢٥ - ٢١٢٦
٢١٢٦ - ٢١٢٧
٢١٢٧ - ٢١٢٨
٢١٢٨ - ٢١٢٩
٢١٢٩ - ٢١٣٠
٢١٣٠ - ٢١٣١
٢١٣١ - ٢١٣٢
٢١٣٢ - ٢١٣٣
٢١٣٣ - ٢١٣٤
٢١٣٤ - ٢١٣٥
٢١٣٥ - ٢١٣٦
٢١٣٦ - ٢١٣٧
٢١٣٧ - ٢١٣٨
٢١٣٨ - ٢١٣٩
٢١٣٩ - ٢١٤٠
٢١٤٠ - ٢١٤١
٢١٤١ - ٢١٤٢
٢١٤٢ - ٢١٤٣
٢١٤٣ - ٢١٤٤
٢١٤٤ - ٢١٤٥
٢١٤٥ - ٢١٤٦
٢١٤٦ - ٢١٤٧
٢١٤٧ - ٢١٤٨
٢١٤٨ - ٢١٤٩
٢١٤٩ - ٢١٥٠
٢١٥٠ - ٢١٥١
٢١٥١ - ٢١٥٢
٢١٥٢ - ٢١٥٣
٢١٥٣ - ٢١٥٤
٢١٥٤ - ٢١٥٥
٢١٥٥ - ٢١٥٦
٢١٥٦ - ٢١٥٧
٢١٥٧ - ٢١٥٨
٢١٥٨ - ٢١٥٩
٢١٥٩ - ٢١٦٠
٢١٦٠ - ٢١٦١
٢١٦١ - ٢١٦٢
٢١٦٢ - ٢١٦٣
٢١٦٣ - ٢١٦٤
٢١٦٤ - ٢١٦٥
٢١٦٥ - ٢١٦٦
٢١٦٦ - ٢١٦٧
٢١٦٧ - ٢١٦٨
٢١٦٨ - ٢١٦٩
٢١٦٩ - ٢١٧٠
٢١٧٠ - ٢١٧١
٢١٧١ - ٢١٧٢
٢١٧٢ - ٢١٧٣
٢١٧٣ - ٢١٧٤
٢١٧٤ - ٢١٧٥
٢١٧٥ - ٢١٧٦
٢١٧٦ - ٢١٧٧
٢١٧٧ - ٢١٧٨
٢١٧٨ - ٢١٧٩
٢١٧٩ - ٢١٨٠
٢١٨٠ - ٢١٨١
٢١٨١ - ٢١٨٢
٢١٨٢ - ٢١٨٣
٢١٨٣ - ٢١٨٤
٢١٨٤ - ٢١٨٥
٢١٨٥ - ٢١٨٦
٢١٨٦ - ٢١٨٧
٢١٨٧ - ٢١٨٨
٢١٨٨ - ٢١٨٩
٢١٨٩ - ٢١٩٠
٢١٩٠ - ٢١٩١
٢١٩١ - ٢١٩٢
٢١٩٢ - ٢١٩٣
٢١٩٣ - ٢١٩٤
٢١٩٤ - ٢١٩٥
٢١٩٥ - ٢١٩٦
٢١٩٦ - ٢١٩٧
٢١٩٧ - ٢١٩٨
٢١٩٨ - ٢١٩٩
٢١٩٩ - ٢٢٠٠
٢٢٠٠ - ٢٢٠١
٢٢٠١ - ٢٢٠٢
٢٢٠٢ - ٢٢٠٣
٢٢٠٣ - ٢٢٠٤
٢٢٠٤ - ٢٢٠٥
٢٢٠٥ - ٢٢٠٦
٢٢٠٦ - ٢٢٠٧
٢٢٠٧ - ٢٢٠٨
٢٢٠٨ - ٢٢٠٩
٢٢٠٩ - ٢٢١٠
٢٢١٠ - ٢٢١١
٢٢١١ - ٢٢١٢
٢٢١٢ - ٢٢١٣
٢٢١٣ - ٢٢١٤
٢٢١٤ - ٢٢١٥
٢٢١٥ - ٢٢١٦
٢٢١٦ - ٢٢١٧
٢٢١٧ - ٢٢١٨
٢٢١٨ - ٢٢١٩
٢٢١٩ - ٢٢٢٠
٢٢٢٠ - ٢٢٢١
٢٢٢١ - ٢٢٢٢
٢٢٢٢ - ٢٢٢٣
٢٢٢٣ - ٢٢٢٤
٢٢٢٤ - ٢٢٢٥
٢٢٢٥ - ٢٢٢٦
٢٢٢٦ - ٢٢٢٧
٢٢٢٧ - ٢٢٢٨
٢٢٢٨ - ٢٢٢٩
٢٢٢٩ - ٢٢٣٠
٢٢٣٠ - ٢٢٣١
٢٢٣١ - ٢٢٣٢
٢٢٣٢ - ٢٢٣٣
٢٢٣٣ - ٢٢٣٤
٢٢٣٤ - ٢٢٣٥
٢٢٣٥ - ٢٢٣٦
٢٢٣٦ - ٢٢٣٧
٢٢٣٧ - ٢٢٣٨
٢٢٣٨ - ٢٢٣٩
٢٢٣٩ - ٢٢٤٠
٢٢٤٠ - ٢٢٤١
٢٢٤١ - ٢٢٤٢
٢٢٤٢ - ٢٢٤٣
٢٢٤٣ - ٢٢٤٤
٢٢٤٤ - ٢٢٤٥
٢٢٤٥ - ٢٢٤٦
٢٢٤٦ - ٢٢٤٧
٢٢٤٧ - ٢٢٤٨
٢٢٤٨ - ٢٢٤٩
٢٢٤٩ - ٢٢٥٠
٢٢٥٠ - ٢٢٥١
٢٢٥١ - ٢٢٥٢
٢٢٥٢ - ٢٢٥٣
٢٢٥٣ - ٢٢٥٤
٢٢٥٤ - ٢٢٥٥
٢٢٥٥ - ٢٢٥٦
٢٢٥٦ - ٢٢٥٧
٢٢٥٧ - ٢٢٥٨
٢٢٥٨ - ٢٢٥٩
٢٢٥٩ - ٢٢٦٠
٢٢٦٠ - ٢٢٦١
٢٢٦١ - ٢٢٦٢
٢٢٦٢ - ٢٢٦٣
٢٢٦٣ - ٢٢٦٤
٢٢٦٤ - ٢٢٦٥
٢٢٦٥ - ٢٢٦٦
٢٢٦٦ - ٢٢٦٧
٢٢٦٧ - ٢٢٦٨
٢٢٦٨ - ٢٢٦٩
٢٢٦٩ - ٢٢٧٠
٢٢٧٠ - ٢٢٧١
٢٢٧١ - ٢٢٧٢
٢٢٧٢ - ٢٢٧٣
٢٢٧٣ - ٢٢٧٤
٢٢٧٤ - ٢٢٧٥
٢٢٧٥ - ٢٢٧٦
٢٢٧٦ - ٢٢٧٧
٢٢٧٧ - ٢٢٧٨
٢٢٧٨ - ٢٢٧٩
٢٢٧٩ - ٢٢٨٠
٢٢٨٠ - ٢٢٨١
٢٢٨١ - ٢٢٨٢
٢٢٨٢ - ٢٢٨٣
٢٢٨٣ - ٢٢٨٤
٢٢٨٤ - ٢٢٨٥
٢٢٨٥ - ٢٢٨٦
٢٢٨٦ - ٢٢٨٧
٢٢٨٧ - ٢٢٨٨
٢٢٨٨ - ٢٢٨٩
٢٢٨٩ - ٢٢٩٠
٢٢٩٠ - ٢٢٩١
٢٢٩١ - ٢٢٩٢
٢٢٩٢ - ٢٢٩٣
٢٢٩٣ - ٢٢٩٤
٢٢٩٤ - ٢٢٩٥
٢٢٩٥ - ٢٢٩٦
٢٢٩٦ - ٢٢٩٧
٢٢٩٧ - ٢٢٩٨
٢٢٩٨ - ٢٢٩٩
٢٢٩٩ - ٢٣٠٠
٢٣٠٠ - ٢٣٠١
٢٣٠١ - ٢٣٠٢
٢٣٠٢ - ٢٣٠٣
٢٣٠٣ - ٢٣٠٤
٢٣٠٤ - ٢٣٠٥
٢٣٠٥ - ٢٣٠٦
٢٣٠٦ - ٢٣٠٧
٢٣٠٧ - ٢٣٠٨
٢٣٠٨ - ٢٣٠٩
٢٣٠٩ - ٢٣١٠
٢٣١٠ - ٢٣١١
٢٣١١ - ٢٣١٢
٢٣١٢ - ٢٣١٣
٢٣١٣ - ٢٣١٤
٢٣١٤ - ٢٣١٥
٢٣١٥ - ٢٣١٦
٢٣١٦ - ٢٣١٧
٢٣١٧ - ٢٣١٨
٢٣١٨ - ٢٣١٩
٢٣١٩ - ٢٣٢٠
٢٣٢٠ - ٢٣٢١
٢٣٢١ - ٢٣٢٢
٢٣٢٢ - ٢٣٢٣
٢٣٢٣ - ٢٣٢٤
٢٣٢٤ - ٢٣٢٥
٢٣٢٥ - ٢٣٢٦
٢٣٢٦ - ٢٣٢٧
٢٣٢٧ - ٢٣٢٨
٢٣٢٨ - ٢٣٢٩
٢٣٢٩ - ٢٣٣٠
٢٣٣٠ - ٢٣٣١
٢٣٣١ - ٢٣٣٢
٢٣٣٢ - ٢٣٣٣
٢٣٣٣ - ٢٣٣٤
٢٣٣٤ - ٢٣٣٥
٢٣٣٥ - ٢٣٣٦
٢٣٣٦ - ٢٣٣٧
٢٣٣٧ - ٢٣٣٨
٢٣٣٨ - ٢٣٣٩
٢٣٣٩ - ٢٣٤٠
٢٣٤٠ - ٢٣٤١
٢٣٤١ - ٢٣٤٢
٢٣٤٢ - ٢٣٤٣
٢٣٤٣ - ٢٣٤٤
٢٣٤٤ - ٢٣٤٥
٢٣٤٥ - ٢٣٤٦
٢٣٤٦ - ٢٣٤٧
٢٣٤٧ - ٢٣٤٨
٢٣٤٨ - ٢٣٤٩
٢٣٤٩ - ٢٣٥٠
٢٣٥٠ - ٢٣٥١
٢٣٥١ - ٢٣٥٢
٢٣٥٢ - ٢٣٥٣
٢٣٥٣ - ٢٣٥٤
٢٣٥٤ - ٢٣٥٥
٢٣٥٥ - ٢٣٥٦
٢٣٥٦ - ٢٣٥٧
٢٣٥٧ - ٢٣٥٨
٢٣٥٨ - ٢٣٥٩
٢٣٥٩ - ٢٣٦٠
٢٣٦٠ - ٢٣٦١
٢٣٦١ - ٢٣٦٢
٢٣٦٢ - ٢٣٦٣
٢٣٦٣ - ٢٣٦٤
٢٣٦٤ - ٢٣٦٥
٢٣٦٥ - ٢٣٦٦
٢٣٦٦ - ٢٣٦٧
٢٣٦٧ - ٢٣٦٨
٢٣٦٨ - ٢٣٦٩
٢٣٦٩ - ٢٣٧٠
٢٣٧٠ - ٢٣٧١
٢٣٧١ - ٢٣٧٢
٢٣٧٢ - ٢٣٧٣
٢٣٧٣ - ٢٣٧٤
٢٣٧٤ - ٢٣٧٥
٢٣٧٥ - ٢٣٧٦
٢٣٧٦ - ٢٣٧٧
٢٣٧٧ - ٢٣٧٨
٢٣٧٨ - ٢٣٧٩
٢٣٧٩ - ٢٣٨٠
٢٣٨٠ - ٢٣٨١
٢٣٨١ - ٢٣٨٢
٢٣٨٢ - ٢٣٨٣
٢٣٨٣ - ٢٣٨٤
٢٣٨٤ - ٢٣٨٥
٢٣٨٥ - ٢٣٨٦
٢٣٨٦ - ٢٣٨٧
٢٣٨٧ - ٢٣٨٨
٢٣٨٨ - ٢٣٨٩
٢٣٨٩ - ٢٣٩٠
٢٣٩٠ - ٢٣٩١
٢٣٩١ - ٢٣٩٢
٢٣٩٢ - ٢٣٩٣
٢٣٩٣ - ٢٣٩٤
٢٣٩٤ - ٢٣٩٥
٢٣٩٥ - ٢٣٩٦
٢٣٩٦ - ٢٣٩٧
٢٣٩٧ - ٢٣٩٨
٢٣٩٨ - ٢٣٩٩
٢٣٩٩

ظاهرة لسائقى السيارات العمومية في طرابلس بسبب حجز سيارة



السيارات العمومية التي أوقفها الموقوفون وسط الشارع

طرابلس - من مكتب الأنوار :
تظاهر مائة من سائقي السيارات العمومية في طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

توقيف ٣ فتيان بقضية القاء المتفجرة على قصر العدل بطرابلس اتهام بعض المطلوبين بارتكاب حوادث النسف

طرابلس - من مكتب الأنوار :
توفي رجل الدرك في طرابلس أمس، على إثر حادث انفجار كان له دور في قضية القاء المتفجرة على قصر العدل بطرابلس.



من آثار الانفجار في قصر العدل بطرابلس

التي ألقيت على قاعدة عمود الإسفلت الساعة ١١:٢٠ من ليل الأربعاء - الخميس، بان ورن هذه المتفجرة بنافذ خمسة كيلو غرامات من مادة الديناميت، الحارقة بساعة توقيت، وأضحت أن المتفجرة وضعت على سطح مبنى قصر العدل الجديد، واحتلت حجرة حول إحدى ركائز عمود الإسفلت بلغ طوله متر واحد، وعمقها مترين، مما أدى إلى انفجار قاعته العمود، وكذلك أجزاء من الإسفلت والأسفلت الكتل في الجناح، كما تسفله دوائر البير والبريد في الطابق الأرضي من سراي طرابلس، وضحت أبوابه ونوافذه الزجاجية، كما حطبت زجاج مدرسة لمحم الكفاية على بعد مئة متر من مكان الانفجار، بالإضافة إلى زجاج نافذة قيادة سيارة الدرك الشامل بقيادة درك طرابلس، ودائرة الأمن العام في الطابق الأول من السراي الحكومي، ونوافذ ثانوية طرابلس الوطنية المجاورة.

والجدير بالذكر أن أليات قوى الأمن كانت تتدرب في مكان الانفجار بصورة دائمة، لكنها استجبت منذ يومين لإحدى لطلعات متفجر من طرابلس، هذا وقد قدم إلى طرابلس بعد ظهر أمس السيد جورج مخلوف، قائد الدرك للتحقق على الوضع، وتقدم المأمور المخضرة.

وفد يمثل عائلات "فندق" يحث على أسلوب مطاردة المطلوبين

طرابلس - من مكتب الأنوار :
استقبل محافظ الشمال الشيخ قسم المياد في مكتبه بسراي طرابلس وفد يمثل عائلات "فندق" من طرابلس، وطلب من سلاسل بدارس "بيتين" و"ميشي" و"جرا" و"القرنة" و"فندق" و"صحن علي طلبة" والد مختار شقيق، والتشجيع على مطاردة المطلوبين، كما قبل الوفد السيد سعيد قائد موقع الشمال، والسيد سامي الحشيشي قائد سرية الدرك.

وزير العدل كانت للتحقيق على أسلوب قوات الأمن في مذابحة البيوت، وطلب من المطلوبين، فهي تمثل الرجال والنساء بحجة الاشتباه بهم، وشقيقهم إلى طرابلس أو إلى المحكمة العسكرية في بيروت، حيث يصار إلى الإخراج منهم. والمسألة في المعاملة.

وقد طلب أعضاء الوفد بالمساواة في المعاملة، بين أهالي مكان وأهالي المناطق الأخرى في الشمال، وطالبوا بإيقاف عن الأساليب التي تبرز عدم نية كل أهالي مكان مطلوبين.

وأضاف أعضاء الوفد أن مواطنيهم من "فندق" يدعى خضر محمد السيد، اعتقل في بلدته بجرم عدم نقل بطاقة هوية، وبدلاً من تنظيم محضر مخالفة بحق وطره، نقل إلى المحكمة العسكرية في بيروت حيث أخرج منه.

وفي غضون ذلك، كان سلاسل المدارس الرسمية في قضاء عكار قد نظمو تظاهرة سلمية إلى مقر درك ميشي، لاستنكار كل زبائهم وجهه أحمد البيرني، وأصابة قرية خراطين.

توقيف مطلوب بقضية مخدرات التي رجال المباحث العامة التي على المطلوب المصري محمد علي السيد أحمد (٢٧ سنة) وهو متهمم بترويج المخدرات إلى مصر وصدرت بحقه مذكرة توقيف غيايبية من قبل المباحث الاستاذ موريي سمير بتاريخ ١٠-١-١٩٧٤.

النبطية تشيع ساي عيود في تظاهرة اضراب البلدة استنكاراً للجريمة



جثوة السيد سامي عيود التي استنكرها النبطية في تظاهرة

طرابلس - من مراسل الأنوار :
تشيع في النبطية أمس، جنسان الشاب سامي خليل عيود، معاون المهندس في العمل الحراري بالبلدية، الذي اغتيل يوم الاثنين الماضي، ووجد مقتولا يوم الأربعاء في حجرة المأهولة، على شاطئ البحر. ونحوحت جنازة سامي إلى تظاهرة غاضبة شارك فيها نحو ألفي شخص بينهم طلبة المدارس الذين اعتصموا بالاضراب، واستنكاراً للجريمة وحاشاً للسلطة على تعذيب الكائن.

وطالب المليونين بالرجوع إلى شوارع النبطية قبل أن يتنقلوا إلى قرية موسمية تعرف بالمناخ حزنه، بالإضافة إلى زلزال القتل في مجلس كبرياء الجية.

وكان الحزن ملأ والى على كافة الوجوه، وكانت وفدة الضميمة كلها اجتمعت مصورة، تطلب منه أن يصورها ليرى رئيس البلدة حالة ألم العزلة.

التحقيق القاضي على سيد التحقيقات القضائية، لم يفر إلى إبلاغ رجال الأمن، وقد تمت مصادرة أوراقه.

تقت محكمة التمييز الجزائية أمس، بجس جورج نجيب خنيس من قهورة الشوير، مدة ثلاث سنوات لترويه المخدرات إلى هولندا.

وجاء في الوقف أن المتهم يتم ثلاث سنوات في الولايات المتحدة في شهر أيلول ١٩٧٢ حضر من الولايات المتحدة إلى بلدته قهورة الشوير في قضاء الشوير، ذهب إلى ميشي وكيف ووضعا في حنية ذات مقدر مزدوج.

وبتاريخ ١٩-١-٧٤ توجه المتهم مع هذه القضية إلى المخابرات إلى امستردام في المخابرات إلى به وقتها حنينة وعسكر إلى كية ٤٤٤٠ كيلوغرام غامضاً تنتهذه هذه الكية وزعم أنها تنطاطبه الخاص.

تقت محكمة التمييز الجزائية أمس، بجس الممثل تيمر عجاج أبو زكي (١٩ سنة) من عيال - الشوير - مدة ٣ سنوات لتداهيه على قتل مواطنه ابن جيل حسن في ميشي. وقد ارتكب تيمر جريمة، لأن القتل تحدث إليه، وهو الذي طلب منه عدم التكم معه.

الحكم وجاء في الوقف، أن المتهم تيمر عجاج أبو زكي والمخدور أمين جيل حسن كذا يصلان معاً في محل سيد أبو خشرا في ميشي وكذا يختران إلى هذا العمل ويتركانه معاً.

وبتاريخ ١٧-١-٧٤ حصل سيد تيمر عجاج بتهمته تطور إلى مغامرة سقط على أرضها المتهم على الأرض مما أثار استيائه وقتها حاول المفسد التحدث إلى المتهم انهزم هذا الأخير طلياً أنه لا يتكلم معه بعد الآن، وقال له «أنا أنتهي مني بعد اليوم بدي قوتك» في أن المفسد لم يتركه قاتلاً.

وعند انتهاء العمل غادر المتهم المحل غلق به المفسد وسأله عن الطريق التي سيستقل إلى عيال كراهة عليه أنهم «ما قلته ما تكلم معي» وشعر بسنة الحرس الذي كان يملكه بدون اجازة وأطلق منه سيارات على المفسد غاصته انتقلت إلى رحمة تعالى المفسد عليها الرحمة.

مريم دعوس أيوب (أرملة المرحوم جريس الزين) والدة تيمر وسبع وميل وبيدا يحتفل بولادة من نفسها الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الجمعة ٢٩ تشرين الثاني في قبة القديس ديمتريوس - القريفة.

في ٣٠ تشرين الثاني وأول كانون الأول في ملكها الخاص بالقريفة، قرب منزل رئيس بلدية القريفة.

الرجاء اعتبار هذه التشرة بمثابة إشعار خاص.

ذكرى أسبوع يصطف اليوم الجمعة ٢٩ تشرين الثاني ذكرى مرور أسبوع على وفاة المرحوم جميل عبد الكريم قزامل (والد سمير وأسماء وسعدى والمكورة هدى ونسي) وستبقى أيت من الذكر الحكيم في منزل القديس - شارع الأوراسي - البسطة الثمنا - للسيدات خالصة المساحة القامسة مساءً، والرجاء إبداء من الساعة الخامسة.

على خطوط البلدية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

في الشمال السوري العربي، وتم وقف من اثنين على رأسه رئيس البلدية وأمر المجلس بإيقافه وعرض مائة من الحوادث وطلب بتفتيش فوراً.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

الاحتراق في النبطية، وأوقفوا سياراتهم في بول شارع القوي أمام سراي طرابلس، احتجاجاً على حجز سيارة واحدة من سياراتهم، مما أوقف حركة المرور في الشارع.

حبة واحدة فقط كل يوم
مبتل الخط الخط
جيروفيتال
للكون. آ. أملاط
ويش. كات. أنت. شيايب
ويجوز. أنت. شيايب
معتدل. فعال. للحياة. الجنية
معتدل. ومنشط. للأذاكرة
حبة واحدة. للجسم
ضمة. الشيوخ. حصة

١٥ كانون الأول
دورات جديدة
في الاختصاصات التالية:

- الكهرباء والراديو والتلفزيون
- التبريد وتكييف الهواء
- الطوبوغرافيا - المساحة
- المحاسبة العامة
- السكربتات الإدارية (فرنسي - انكليزي)
- اللغة الانكليزية
- الضرب على الآلة الكاتبة

في مدرسة بيلاروس للعلوم والمهن
تساج. بشارع الخريفة. بشارع الخريفة بيلاروس. ٧٩٦٥٩٧ - ٧٥٥٩٧٦

شركة التلفزيون اللبنانية
السابعة والنصف

- إشعار. الشيايب: حصة. عبد الله
- مركز جمعية حماية الأمومة والطفولة
- الغناء. حليمة. زقوب
- مجموعات. بالزينة. لطاينات. المعارية
- نساء. لبنانيات
- مسابقات. مع. سيرات. وقيات
- من. مختلف. البرامج.

هكذا من الأصل

رأية السلطنة
.. للبيع !

أعلن السلطان قابوس
أنه تقرر فتح مكتب في
الولايات المتحدة في نيسان
القبل كل معالمة بالسلطنة
الانكليزية ، لتسجيل السن
فيصبح بوسع هذه السن
أن تحمل الراية العمانية ،
دون أن تحمل جنسية عمان ،
أو حتى ترى الشواطئ
العمانية .

وقال السلطان أن ذلك
النظام مقبوس من النظام
الذي تتبعه بنما وليبيريا ..
وأنة يتيح بديلا عربيا للسفن
التي تمر البحار .

ولكن هل يجوز لدولة
خطها مليون ونصف مليون
في جنبة استراتيجي في اليوم ،
أن تعرض علما عربيا
.. للبيع ؟

ان أبرز ما حققته وحدة
الإمارات السبع أنها وضعت
خدا للاتجار بطوايح البريد ،
والعلاقات التنكارية ،
وجوازات الجنسية ، فهل
من المعقول أن تلجأ سلطنة
عمان إلى بيع علما ؟

وما هو الموقف إزاء هذه
السن الأمريكية والبريطانية
والجنوب أفريقية وغيرها
التي تحصل علما عربيا ..
هل تعالها الوان العربية
.. والسلطات العربية
كسند دولة شقيقة ؟

وهل ثامن أن تستخدم
بعض القوى الراية
العمانية العربية .. كغطاء
لاممال تجارية أو
مشبوهة ؟

إذا كانت حكومة
السلطان لا تعرف قيمة
الراية العربية .. فإن هناك
شبابا يرون العلم على
جبال وصحاري عمان فدما
عن شرف هذه الراية .

لقد قلنا منذ أسابيع أن
السلطنة بحاجة إلى حكومة
.. ويبدو أنها تحتاج ما هو
أكبر ..

« سميح »



هناك صلة بين
مؤثر القصة
المخاطبة لسدول
الخليج في المنطقة
الشرقية بالمسودية
الحظلة على الخليج،

وبين المظاهرة البحرية الأمريكية في
مياه الخليج ، بل على مرمى منقح
من الجنسين ؟

وهل هناك مواجهة بين حليقة
الطائرات الأمريكية وما ترتبه
المسودية من القيام بعرض جوي
يوم الثلاثاء يشهده الملك وشيوخ
الخليج ؟

على أية حال فإن المظاهرة البحرية
الأمريكية ، قد أعلنت من جديد الحبيب
عن أهداف ومخططات السياسة
الأمريكية بالنسبة لدول الخليج ..

ولا شك أن وجود حليقة الطائرات
« كونسيتين » وعلى ظهورها مائة
طائرة قتلة مقلعة وفي هراصة
..

بعض من
الغزو إلى المظاهرة الإرهابية عشية
اجتماع منظمة « الأوبك » ، وشغل
انتقاد مؤثر القصة الخليجية ..

وعلى ضوء ما تردد من خطر الحرب
الخليجية ، بل وربما كانت مظهرة
تعد بها قليل مغلفات فلايوسنوك .

فكما أختار السوفيات أن يجتمعوا
مع الرئيس الأمريكي على الجبهة
الصينية التي تحول إلى ميناء روسي
في عهد القيصرة ، ليطلقا على البلد
الذي يشكل الشاغل الاستراتيجي
للتحالف السوفياتي ، ولينقلوا للخليج
الأمريكي « نحن موجودون هنا » ..

ربما حرصت الولايات المتحدة على أن
تتم المفاوضات ، ولها قوة خارقة في
مياه الخليج .. حيث التفت ، وهو
على ما يبدو الشاغل الاستراتيجي
للولايات المتحدة الأمريكية .

وقد حرص المتحدث الأمريكي
على تذكر الذين نسوا أن المظاهرة
المرورية لا يزال قائما ، وأن
الولايات المتحدة مهتمة بالوجود

في الخليج ..

على تلكم الذين نسوا أن المظاهرة
المرورية لا يزال قائما ، وأن
الولايات المتحدة مهتمة بالوجود

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

لقاء الدمام .. وحاملة الطائرات
دول الخليج تتحرك لمواجهة التهديد الأميركي

البحر في مياه الخليج الهندي،
وان هذه الزيارة لن تكون
الآخرة ، بل ستعود الحليقة
برفقة أكبر للمشاركة مرة أخرى
في مناورات الحلف المركزي
الاستراتيجي إلى ٢٠ تشرين الجاري
كما أعلن وليام بيكر القنصل
بلسان وزارة الدفاع الأمريكية .

المظاهرة
البحرية الأمريكية
هل تهدف لحماية الانقلاب؟

في مستغرب .. ولكن هذه المظاهرة
كما نراها الدمام العربية تختلف من
الوجود الأمريكي على الجبهة
التي ما فهمت الصحف العربية
فوصفته « الأرقام » بأنه أمر له دلالة
هامة ، ويهدد أن المظاهرة
« الأخبار » على أنه « تهديد لسدول
الخليج » وأن كانت المصنفات قد
أكدت أن أسلوب الاستثمار البالي قد
انتهى عصره منذ زمن ، وأن ذلك لن
يخيف العرب ..

وقد تبين أن الولايات المتحدة تدير
أسرع إلى أن الولايات المتحدة تدير
أمر في الخليج ..

ولقد أصبح معروفا أن هذه الحليقة
الأمريكية التي تشنها السلطات
الاستعمارية والصهيونية في دول
الشرق الأوسط ، والتي تتركز
بشكل خاص في الخليج العربي ،
تهدف إلى إضعاف القوى
العربية ، وإضعاف دورها
في الخليج ..

وهل ثامن أن تستخدم
بعض القوى الراية
العمانية العربية .. كغطاء
لاممال تجارية أو
مشبوهة ؟

إذا كانت حكومة
السلطان لا تعرف قيمة
الراية العربية .. فإن هناك
شبابا يرون العلم على
جبال وصحاري عمان فدما
عن شرف هذه الراية .

لقد قلنا منذ أسابيع أن
السلطنة بحاجة إلى حكومة
.. ويبدو أنها تحتاج ما هو
أكبر ..

« سميح »

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

في الخليج ..

سب لا يدفع ثمن المضاربات

رفض الشيخ جابر الحمد ولي عهد الكويت
رئيس الوزراء أن يتحمل السب ، خسارة
المضاربات في الأسهم والسندات ..
كان المضاربون في الأوراق المالية ، بسفطون
على الحكومة ، لتحمل خسائرهم ، ولكن الشيخ
جابر لم يجد حرجا لتحميل ميزانية الدولة لخسائر
مضارباته فقتلح من المواطنين طرادوا المكسب
السبل جدا .

أعلن رئيس الوزراء ذلك في حفل افتتاح بنك
التأمين الكويتي ، حيث قال :
« أن التعامل بالأوراق المالية في أي بلد ، أمر
خطير ، ولا ينبغي أن يتعامل بها إلا من يفهمها ،
ولا ينبغي أن يتعامل بها إلا من يفهمها ،
ولا ينبغي أن يتعامل بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

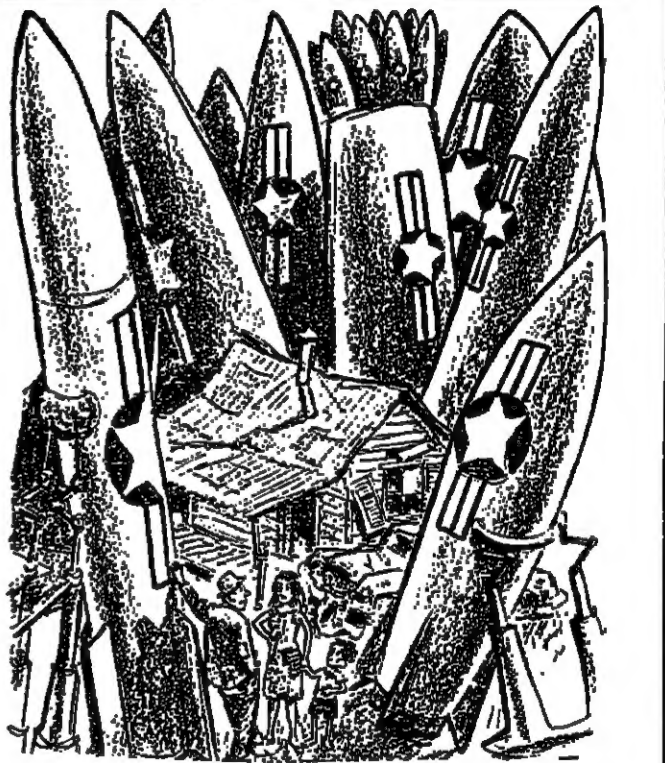
وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

وقال الشيخ جابر الحمد :
« نحن نرى أن التعامل بالأوراق المالية ،
هو من الأعمال الخطيرة ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها ، ولا ينبغي أن يتعامل
بها إلا من يفهمها .. »

« كاريكاتور » أميركي يهاجم التسليح



صرفنا الكثير على الدفاع .. حتى لم يبق عندنا شيء
تدافع عنه (هيرالد تريبيون ١٢ - ١١ - ١٩٧٤)

الوجه

أشرف بطوي
رئيسة وفد إيران
للاستشارة
للمجلس
الأمم المتحدة
في الخليج
إسم المظاهرة
بالدعم
بتحول العالم إلى
استخدام الطاقة النووية بدلا من
النفط .

من غير
النظر إلى تسح
المحكمة
الاستشارية
بمجلس
الأمم المتحدة
في إجراءات
محكمة
الشيخ
متر بين سلطان
فعل الشيخ خلد بن محمد حكم
الاستشارة السابق ومجلس المجلس
الأمم المتحدة لإجراءات
أن ذلك خلف لعمور دولة
الحكم العربية .

كما استنزلت
السياسة في الخليج ، أو الشيخ
عن انتداب اتحاد الحليقة
العربية ، إمام مصري من جماعة
أحمد الخواجة النقيب الذي ترهق
علي مصري على نقابة الحليقة
الصحيحة التي قادها الرئيس
السادات ..

وتقول هذه الأوسلا أن تدخل
اتحاد الحليقة العرب ، يوحى
وكانه يتنق جبهة اغتيال ومعاون
على ميادة وابن دولة الاتحاد ..
خسة وأن حركه تعالما سياسية
مديدة لم تتر اهتمام اتحاد
الخليج .

الرحلة التي
كان من المقرر أن
يقوم بها الوزير
مق العتيبة إلى
بمكة ، وتلقت
بمسكن .

تقوم بها الشيخ
الوزير بن محمد وقد وضع رئيس
الشركة الوطنية للهترول حجر
الأساس لصنع الاسلحة الكيميائية
في باكستان .

حتى هذا نستورده !



من أجل « دورة صحبة لملاذات النفط » وهو ما تطالب به الصحافة
الاستعمارية ، تشنها الحليقة العربية توسعا في الاستيراد لم يسبق له
مثلا .. ولا يقتصر الاستيراد على الترتيبات التجارية ، بل حتى السلع
الجزرية ، بل تقول « الهيرالد تريبيون » أننا بدأنا نستورد « روث
البقر » ، أبك الله .. وأن حركة الاستيراد تبلغ حدا يرهق بتمويل
تكمها بولية والشيطان إلى عاصمة تصدير روث البقر ، ويقتصر المجلد
المرسوم من الدول النفطية ، لشراء هذا « الخام » بألف مليون دولار
وسيجري تصدير الشحنة الأولى في أوائل ديسمبر (كانون الأول) ..
الشحنة الأولى مقدارها ٨٥ ألف غالون من الروث المسيل والمزروع
الرائحة ، وهذا البعير ودي ، وتقتل الصحيفة عن أحد المزارعين
الجزريين قوله : « أن هذا الطلب انتد المزارعين في ولايتنا ، فسن
ساعة الألبان تصلي كمساح جملتي أخسر ثلاثة آلاف دولار شهريا . أما
الآن ونفعل تصدير الروث .. فيقتني أن أربع أربعة آلاف دولار نسي
الشهر .

أليس طبيعيا أن يصطحب البقرة « لتضلها » فوق السجادة الجمي ؟

يوم ١ كانون الأول القادم
يجتمع في أبو ظبي مجلس الدول
الاربع التي تشك شركة طيران
الخليج (أبو ظبي - قطر -
البحرين - عمان) ليبحث مستقبل
الشركة وتطورها ، وفي الوقت
الذي ما زال فيه بعض المسؤولين
في دوله الإمارات ، يمتحن اقتراح
اتحاد شركة طيران لدولة الإمارات
(أقل من ربع مليون نسمة)
تشرحت مجلة « نيوزويك » الأمريكية
حقائق من خسارة مملكة الطران
في العلم تحت عنوان « أسوأ
سنة لشركات الطيران » ، وقالت
أن مشاكل « بسان إيرك » و
« TWA » الحيرة كانت تتسبب
الجوية البريطانية فكانت تتسبب
ريدا في سنة ١٩٧٤ قدره ٢٠
مليون دولار ، فإذا ما شتمت
لخسارة ٢٧ مليون دولار . أما
شركتا كلفورنيا والطيران الأيرلندي
فتمتحن على حالة الخلل ،
« إير ترانس » خسرت ٨٠ مليون
دولار هذا العام . « جابسان
ايرلايز » منخسر ٧٠ مليون دولار
الخطوط البولندية مستحساسة
خسارتها هذا العام لنصل إلى
٢٨ مليون دولار .

من المؤكد أن هذه المطومات
منكون تحلة المجتمع منسي
أبو ظبي .

المصانة الثالثة التي خلقت
خبر الفولكور اللبناني . تربت
السعودية أعلنتها في منسباء
بالين .

في مقدمة المرشحين لتولي منصب وزير الخارجية
السعودي .. السيد أحمد عبد الوهاب مخير الديوان الملكي ،
الذي يعد من المح الشباب السعودي وأكثرهم حضورا في
السياسة الخارجية .

كما صدر في الرياض أمس مرسوم بتعيين الوزير عبد
العزيز القرشي رئيس ديوان الموظفين محافظا لصندوق النقد
السعودي ، محل المرحوم أنور علي الذي توفي في نيويورك في
الشهر الماضي .

في مقدمة المرشحين لتولي منصب وزير الخارجية
السعودي .. السيد أحمد عبد الوهاب مخير الديوان الملكي ،
الذي يعد من المح الشباب السعودي وأكثرهم حضورا في
السياسة الخارجية .

زعت في .. وعدد من أقوام العربية

رسالة مكتوبة على اللغة العتيبة بترقيع
« جبهة عمان العتيبة - السكينة - السلام - أبو
جهاد » .

تكتفون العرب اتهامات خفيرة ضد السيد
نور بن تيمور الذي من منسب أسود وروا
الداخلية ولتأثير الدفاع في سلطنة عمان .

كما تقول مجلة « نيوزويك » الأمريكية
أن « جبهة عمان العتيبة » تتنصر على
التصالح مع الملك الذي يعتبر نفسه
جماعته وكذلك وزير الخارجية .

وعلم الجلازير السعدي . وتقول الرسالة
أنهم طوقوا القوم طريق خيطة السعدي وجهاته .

وتقول الرسالة من أسامع « بمسيلة طارق بن تيمور » إذا لم
يتم تصالحهم مع الملك .

ومن الواضح « الجبهة » موالية لسلطان ، ويصرف النظر عن
صحة المطومات . الاتهامات الواردة فيها ، فهي تؤكد وجود « أو تجد
الصراع بين الدين ووجه
والاستقلال من بالمخالفات .

يوم الاثنين
المشي نكبت

ملاة الاستشارة
والاستشارة في
المملكة العربية
السعودية . وقد
وجه الملك فيصل
نداء إلى المسلمين
ببهاء الحليقة دعاهم فيه إلى أن
« يتنصروا بين يدي الله التوبة
الصالحة والصلح رويحة
القراء والمسلمين ، وبواسطهم
والاحسان إليهم ، وصلة الرحم
والحرف من الشقاق والتهاجر .. »

الرئيس جعفر نوري يمت
برسالة خاصة إلى الملك فيصل
تنسب بملقات الليبية -
السعودية ..

جرى حرب أكتوبر في طهران



نشرت مجلة « الأخاء » الإيرانية نقاشا صحيا مع الجري الميرين
والسوريين الذين أسيروا في معركه أكتوبر ، ويملكون في المشيقات
الإيرانية ، يبعثون من حكومة الشاه نحو « جري القوات العربية التي
خاضت بشرف حرب التحرير » كما قالت « الأخاء » الإيرانية « عدد ٩
تشرين الثاني ١٩٧٤ »

وقالت المجلة في نقاشها عن الجري الميرين في مستشفى « شفا
يحيائيان » : « أنهم الجنود الذين عبروا قناة السويس وهم يتفنون الله
أكبر ليقتلوا أكبر نصر لهم ولجيش مصر ، وعلى أرض سيناء الطبيعية
أنهات أسطورة التتوق العسكري الإسرائيلي ، ودعاهم خط بارليف الذي
كان يفر ويمتن ويهاجم به الإسرائيليون ، بأنه الحاجز الذي لا تستطيع
أية قوة في العالم اجتيازه واخترقه حتى ولو كانت نووية ، وفككت
إسرائيل وقادتها العسكريين أن سلاح الآليان أقوى من الأسلحة النووية .
فهذا السلاح يحطم خط بارليف تحت أقدام مشاة الجيش المصري » .

بجولة اميركية حددت ٣ أهداف عربية للغزو



وأرى الجيرة إلى عمالة - يمكن نقلها
 من أمريكا على طائرات النقل الفخية
 (سي - ٥) - أما الفضاء الجوي
 فتبين تأنيده بواسطة الطائرات من
 عمليات المخابرات العسكرية في البحر
 المتوسط - إذا كانت تبيى الهدف -

التجارة البريطانية - الاسرائيلية
 ليس في الطبع الخطير لهذا
 التوجه
 للنسب الخطأ - وهو

المواجهه .
وقد أعلن امس الاول تذار هام
في لندن ، بعد اشتعال قنبلتين مما
ادى الى جرح ٦ اشخاص .
لندن - وهران ، ا.ب

شركة ليتكو
طريق الملك عبدالعزيز
والقاهرة ١١٩٧٧
الانوار صفحة ٩٩ - العدد ٥١ - الجمعة ٢٩ تشرين ١٩٧٤

—

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

$$100 \times \frac{\text{mass of } \text{C}_2\text{H}_4\text{O}}{\text{mass of } \text{C}_2\text{H}_4\text{O} + \text{mass of } \text{C}_2\text{H}_6\text{O}} = 100 \times \frac{44}{44 + 46} = 48.6\%$$

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 201: 1033-1034

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

... ..

—

[illegible]

1000

11/10

13

PLU 5

100

زي "زو" للفتيات



تورة ويلوز من تصميم الفرنسي لوبو ، ترتديها عارضة الأزياء البريطانية "زو" . البلوزة من قماش الكريب ، التورة من قماش الكتان العادي المقلم بالعرض . والتورة من أسفلها محفلات "البروديري" . يمكنك ارتداء هذا الزي في حفلات بعد الظهر والمساء . (الصورة من أوب)

كايات ادبية من باريس : السابعة والستين تعترض !



مدام سيبين ومن التورة : عارضة النساء المتفرجات ، يلاحظ الكتيب النسبية : كراصة المخطوطة من التأثير الفرنسي . - و . م . ف .

انها نقط روك اندرول

اسم التورة : رولانغ ستونز اسم الاسطوانة : انها نقط روك اندرول

اسم التورة : رولانغ ستونز اسم الاسطوانة : انها نقط روك اندرول

اسم التورة : رولانغ ستونز اسم الاسطوانة : انها نقط روك اندرول

اسم التورة : رولانغ ستونز اسم الاسطوانة : انها نقط روك اندرول

اسم التورة : رولانغ ستونز اسم الاسطوانة : انها نقط روك اندرول

ثلاثة عشاوين لسعادة السينما المستحيلة



سوتيا بيتروفا (الطالبة) في فيلم « الاستاذ »



الاستاذ (الان ديون) مع صديقه (رينكو سلافيتسكي) و جيان كارلو جيفيني

ما يقفه المخرج الايطالي غاليرو زوريني في « الاستاذ » ، او « السيد الهندي » ، او « اول ليلة من الطابوقة » (ثلاثة عناوين لفيلم جيد تعرضه صالة سينما كينيدي) يمدى قصة حب مأساوية هوجاء تصطبغ بين يديها لودي به الى الهلاك . غاليرو زوريني في الفيلم ، المالك من الاستاذ (الان ديون) وزوجته (ليا ماساري) والطالبة (سوتيا بيتروفا) وعشيقها الشاب يدور حول محور واحد : كل على طريقته يحاول تفادي المسألة التي يفرق فيها طمحا في تحقيقه للثلاث التي تشكل سعادة مستحيلة تعرضها ذاته والآخرين .

من جهة ثانية ، تلاحظ شخصيات الفيلم بعضها بعضا دون ان تلتقي فعليا بالرغم من تشبهها كجوع وتلهو وتضيق نفسيتها من خلال انتمائها باللسان وطرحها لثلاث من مخالب التمسك والتمسك . ويخضع أبطال « اول ليلة من الطابوقة » ذاتهم لكنهم لا يتجهون في خدع ما هو أكثر بقلية والتصاقا في نفسيتهم : اليأس والام .

اما صديقا الاستاذ (رينكو سلافيتسكي) وجيان كارلو جيفيني) فلهما يقان التواء على الوضع النفسي للشاعر المقلب الذي تصفه وتجلبه نسبة الحزن علوه طابوقة السعادة ، تحاول ان ينقذها من الصرامة ، يذ ان حب التمسك لنفسه الجورحة على وجهها الجليل . لكن ماذا حب فيها غير جمال غموضها المأساوي ، وغموضه الوحيد في ادخال شبه من السعادة الى نفس القاتلة بعد ينس من ادخالها الى نفسه ؟

ولم يصنع المصنفين شخصية الاستاذ ، ان احدهما غي بهم غريزته المساة ، لكنه لا يتفق من كشف اسبابها ، اي انه يصيبه من كشف ماضيه المزم . والثاني لكي يمكن اعترافه الوصي الذي يبرره على التفرق الى حقيقة ، كاشفا له السر الذي يريد ان يفتي بغوره ، ودينا له ، بالقياس ، من نيته في التراجع بما انه يفتي عن الراحة في الموت . اي من تلك الليلة الاولى من الطابوقة والوديع بعد مر من القتل والمذاب . فوسط صبح شام حياته الدائم كان الاستاذ يطمح بشي من هذا الذي يتفق البذر من نفسه القاتلة الخائبة .

وتصنف المصنفين صديقيها الذي يفرق اليأس الى حالة يوروجوركا ، كان يرأسها والده البطل (مات - لهر) لا ثم من كونه نكرا فسد التقليد ، يفر ما ثم من نيته تنسلي التمسك واشياء الموت .

اما موفته الاماني جيان زورينه التي ترقب فيه لها ، فيخرج لنا اربا مثل شفه طابوقة السعادة من محاولته العجيبة لعدم تكرار خرابته المساورية .

من جهة ثانية ، ان مينة الاستاذ التي ينقذها بطريقة جديدة لا تيرن فقط من عدم تلبية بوعه تعليم جيل

ما يقفه المخرج الايطالي غاليرو زوريني في « الاستاذ » ، او « السيد الهندي » ، او « اول ليلة من الطابوقة » (ثلاثة عناوين لفيلم جيد تعرضه صالة سينما كينيدي) يمدى قصة حب مأساوية هوجاء تصطبغ بين يديها لودي به الى الهلاك . غاليرو زوريني في الفيلم ، المالك من الاستاذ (الان ديون) وزوجته (ليا ماساري) والطالبة (سوتيا بيتروفا) وعشيقها الشاب يدور حول محور واحد : كل على طريقته يحاول تفادي المسألة التي يفرق فيها طمحا في تحقيقه للثلاث التي تشكل سعادة مستحيلة تعرضها ذاته والآخرين .

من جهة ثانية ، تلاحظ شخصيات الفيلم بعضها بعضا دون ان تلتقي فعليا بالرغم من تشبهها كجوع وتلهو وتضيق نفسيتها من خلال انتمائها باللسان وطرحها لثلاث من مخالب التمسك والتمسك . ويخضع أبطال « اول ليلة من الطابوقة » ذاتهم لكنهم لا يتجهون في خدع ما هو أكثر بقلية والتصاقا في نفسيتهم : اليأس والام .

اما صديقا الاستاذ (رينكو سلافيتسكي) وجيان كارلو جيفيني) فلهما يقان التواء على الوضع النفسي للشاعر المقلب الذي تصفه وتجلبه نسبة الحزن علوه طابوقة السعادة ، تحاول ان ينقذها من الصرامة ، يذ ان حب التمسك لنفسه الجورحة على وجهها الجليل . لكن ماذا حب فيها غير جمال غموضها المأساوي ، وغموضه الوحيد في ادخال شبه من السعادة الى نفس القاتلة بعد ينس من ادخالها الى نفسه ؟

كارل رايز اكثر المخرجين بطالة واقلمهم تقديرا



جيس كين وميرياملينسون من فيلم سيندرا بيرتي

كارل رايز يعتبر اكثر المخرجين بطالة واقلمهم تقديرا . ربما لانه اخرج خلال ١٢ عاما خمسة افلام فقط . وكان المخرج التشيكي الامل اخرج اوله فيلم « مساء السبت صباح الاحد » عام ١٩٦١ واتبعه في الاعوام التالية بثلاثة افلام هي : « الليل بين ان يجلسي » و « موريسون » و « ايزادورا » . اما عليه الاثر الذي احدثه هذا المخرج فيرمي حاليا في نيويورك تحت اسم « القمار » .

ويعتبر هذا الفيلم اكثر الافلام تراجعا ، رغم كونه اتجه بكملة نسي الروايات القديمة الابدية وهو الذي تعود على العمل في بريطانيا منذ دخل الحلق السينمائي .

واعلم ان رايز في صرح اني بيه مؤرخا : « يعني في الفيلم انتماس لشخصية رايك تيتلر القوي ومولود ويكر المحلولة ، الى حد تصعب فيه البطولة الشخصية التي يعكسها هذا الاسم . ولما احسم علة بالاشخاص الذين يخفون المشي خارج القلم ويرفضون الالتزام بالامانة القلقة » .

و بعد ذلك رايز حقا في نظره الخاصة لا دور ، لانه كان دائما متجلبجا بالعقلية نفسها ، وهو ما يمكن ملاحظته في فيلم « القمار » .

اعد سيناريو الفيلم بروس جلمبي شاب يدعى جيس توكوفسكي وشخصيات عدة لدوسوفسكي . تتكشف من الجذابة بدور لتتسلسل في المخرج ، ويقتالي ، ليحل الفيلم اكتمل فريد « الذي يقوم بفسود اسناد جامعي » .

ويبدو ان هذا المثل اكثر لدى رايز جمل الكثيرين من تقاده ويتورون عليه مليا ، رغم انه فريد في نوعه .

اي « اسلوب رايز » ، اسلوب المخرج الذي يطبع افلامه عاتيلطانية الفلاس .

ورغم ان توكوفسكي صاغ القصة بأسلوب جيد ، الا انه اسود حقه افلا في يفي القلق ، مما جعل القلق يركزون عليها ، منسج ان الفيلم ، في النهاية ، هو « فيلم

كارل رايز يعتبر اكثر المخرجين بطالة واقلمهم تقديرا . ربما لانه اخرج خلال ١٢ عاما خمسة افلام فقط . وكان المخرج التشيكي الامل اخرج اوله فيلم « مساء السبت صباح الاحد » عام ١٩٦١ واتبعه في الاعوام التالية بثلاثة افلام هي : « الليل بين ان يجلسي » و « موريسون » و « ايزادورا » . اما عليه الاثر الذي احدثه هذا المخرج فيرمي حاليا في نيويورك تحت اسم « القمار » .

ويعتبر هذا الفيلم اكثر الافلام تراجعا ، رغم كونه اتجه بكملة نسي الروايات القديمة الابدية وهو الذي تعود على العمل في بريطانيا منذ دخل الحلق السينمائي .

واعلم ان رايز في صرح اني بيه مؤرخا : « يعني في الفيلم انتماس لشخصية رايك تيتلر القوي ومولود ويكر المحلولة ، الى حد تصعب فيه البطولة الشخصية التي يعكسها هذا الاسم . ولما احسم علة بالاشخاص الذين يخفون المشي خارج القلم ويرفضون الالتزام بالامانة القلقة » .

و بعد ذلك رايز حقا في نظره الخاصة لا دور ، لانه كان دائما متجلبجا بالعقلية نفسها ، وهو ما يمكن ملاحظته في فيلم « القمار » .

اعد سيناريو الفيلم بروس جلمبي شاب يدعى جيس توكوفسكي وشخصيات عدة لدوسوفسكي . تتكشف من الجذابة بدور لتتسلسل في المخرج ، ويقتالي ، ليحل الفيلم اكتمل فريد « الذي يقوم بفسود اسناد جامعي » .

ويبدو ان هذا المثل اكثر لدى رايز جمل الكثيرين من تقاده ويتورون عليه مليا ، رغم انه فريد في نوعه .

اي « اسلوب رايز » ، اسلوب المخرج الذي يطبع افلامه عاتيلطانية الفلاس .

ورغم ان توكوفسكي صاغ القصة بأسلوب جيد ، الا انه اسود حقه افلا في يفي القلق ، مما جعل القلق يركزون عليها ، منسج ان الفيلم ، في النهاية ، هو « فيلم

كارل رايز يعتبر اكثر المخرجين بطالة واقلمهم تقديرا . ربما لانه اخرج خلال ١٢ عاما خمسة افلام فقط . وكان المخرج التشيكي الامل اخرج اوله فيلم « مساء السبت صباح الاحد » عام ١٩٦١ واتبعه في الاعوام التالية بثلاثة افلام هي : « الليل بين ان يجلسي » و « موريسون » و « ايزادورا » . اما عليه الاثر الذي احدثه هذا المخرج فيرمي حاليا في نيويورك تحت اسم « القمار » .

ويعتبر هذا الفيلم اكثر الافلام تراجعا ، رغم كونه اتجه بكملة نسي الروايات القديمة الابدية وهو الذي تعود على العمل في بريطانيا منذ دخل الحلق السينمائي .

واعلم ان رايز في صرح اني بيه مؤرخا : « يعني في الفيلم انتماس لشخصية رايك تيتلر القوي ومولود ويكر المحلولة ، الى حد تصعب فيه البطولة الشخصية التي يعكسها هذا الاسم . ولما احسم علة بالاشخاص الذين يخفون المشي خارج القلم ويرفضون الالتزام بالامانة القلقة » .

و بعد ذلك رايز حقا في نظره الخاصة لا دور ، لانه كان دائما متجلبجا بالعقلية نفسها ، وهو ما يمكن ملاحظته في فيلم « القمار » .

اعد سيناريو الفيلم بروس جلمبي شاب يدعى جيس توكوفسكي وشخصيات عدة لدوسوفسكي . تتكشف من الجذابة بدور لتتسلسل في المخرج ، ويقتالي ، ليحل الفيلم اكتمل فريد « الذي يقوم بفسود اسناد جامعي » .

ويبدو ان هذا المثل اكثر لدى رايز جمل الكثيرين من تقاده ويتورون عليه مليا ، رغم انه فريد في نوعه .

اي « اسلوب رايز » ، اسلوب المخرج الذي يطبع افلامه عاتيلطانية الفلاس .

ورغم ان توكوفسكي صاغ القصة بأسلوب جيد ، الا انه اسود حقه افلا في يفي القلق ، مما جعل القلق يركزون عليها ، منسج ان الفيلم ، في النهاية ، هو « فيلم

السينما المستحيلة

٥٤٢٠ مشوار الاثباتي
٦٤٢٠ دنيا الاطفال
٦٤٢٠ عالم ديني الرابع
٧٤٢٠ السابعة والنصف
٨٤٢٠ جريدة التلفزيون
٩٤٢٠ الامس القريب
١٠٤٠٠ فيلم السيرة العربية
١١٤٠٠ نهاية البرنامج

٦٤٠٠ موسيقى
٦٤٢٠٠ سورات الشتاء
٨٤٠٠ الاخبار الفرنسية
٨٤٢٠٠ ناليري
٩٤٠٠ دهايل الليل
١٠٤٠٠ العلوم والعالم
١١٤٠٠ نهاية البرنامج

٥٤٢٠ صور وموسيقى
٦٤٢٠ دنيا الاطفال
٦٤٢٠ عالم ديني
٧٤٢٠ الرجل الاكثرون
٨٤٢٠٠ الاخبار
٩٤٠٠ الوادي الكبير
١٠٤٠٠ فيلم السيرة العربية (عرض اول)

٥٤٢٠ صور وموسيقى
٦٤٢٠ دنيا الاطفال
٦٤٢٠ عالم ديني
٧٤٢٠ الرجل الاكثرون
٨٤٢٠٠ الاخبار
٩٤٠٠ الوادي الكبير
١٠٤٠٠ فيلم السيرة العربية (عرض اول)

٥٤٢٠ صور وموسيقى
٦٤٢٠ دنيا الاطفال
٦٤٢٠ عالم ديني
٧٤٢٠ الرجل الاكثرون
٨٤٢٠٠ الاخبار
٩٤٠٠ الوادي الكبير
١٠٤٠٠ فيلم السيرة العربية (عرض اول)

٥٤٢٠ صور وموسيقى
٦٤٢٠ دنيا الاطفال
٦٤٢٠ عالم ديني
٧٤٢٠ الرجل الاكثرون
٨٤٢٠٠ الاخبار
٩٤٠٠ الوادي الكبير
١٠٤٠٠ فيلم السيرة العربية (عرض اول)

٥٤٢٠ صور وموسيقى
٦٤٢٠ دنيا الاطفال
٦٤٢٠ عالم ديني
٧٤٢٠ الرجل الاكثرون
٨٤٢٠٠ الاخبار
٩٤٠٠ الوادي الكبير
١٠٤٠٠ فيلم السيرة العربية (عرض اول)

